

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Лесная сказка»

Принято на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2023 года  
сказка»  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 6 «Лесная

*/Е.С.Самылова/*  
Приказ № 17-а от «30» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**



**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
на 2023-2025 учебный год**

**Автор – составитель:  
старший воспитатель  
*Некрасова Татьяна Витальевна***

**с.Верховажье  
2023 г.**

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	7
1.3. Содержание Программы.....	10
1.3.1. Учебный план.....	11
1.3.2. Учебно-тематический план.....	12
1.3.3. Календарно-тематический план.....	15
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	30
2.1. Календарный учебный график .....	30
2.2. Условия реализации Программы.....	30
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	30
2.2.2. Кадровое обеспечение.....	31
2.3. Формы контроля (аттестации).....	32
2.4. Оценочные и методические материалы.....	33
2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной Программы.....	43
2.5.1. Методы организации учебно-воспитательного процесса.....	43
2.5.2. Приемы организации учебно-воспитательного процесса.....	43
2.5.3. Дидактические, лекционные и методические материалы.....	44
Список литературы.....	44

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Волшебный мир театра» (далее – Программа) направлена на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, ориентирована на художественно-эстетическое воспитание и развитие детей с помощью театрализованной деятельности.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом № 273 - ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).
3. Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 6 Лесная сказка» на 2018-2023 г.г.
4. Уставом МБДОУ «Детский сад № 6 «Лесная сказка».
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями).
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
10. Приказом Департамента образования области от 22.09.2021 № 20-0009/21.

### ***Направленность Программы***

Программа направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности. Показ своего «Я» в сочинении стихотворений, придумывании рассказов и сказок, выражении сценического образа.

### ***Актуальность Программы***

Одной из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии является детское творчество. Детское творчество является одной из форм деятельности ребёнка, в

процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое, как для себя, так и для других, развивает свои способности. Такие исследователи детского творчества, как Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. Г. Ковалев, утверждают, что способности могут развиваться в творческой деятельности. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Уже с раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, которые касаются формирования интонационной выразительности речи ребенка, интеллектуального и эстетического воспитания. Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития умения сопереживать, понять чувства других – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое интерактивное произведение или сказка имеет нравственную направленность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

**Новизна Программы** заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Каждый ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. Также будет использована нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев) и дети будут вовлечены в проведение, игр, сюрпризных моментов, в обыгрывании сказок-импровизаций.

**Педагогическая целесообразность Программы** состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта. Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Отличительными особенностями Программы** являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

**Адресат Программы** - Программа разработана для детей от 5 до 7 лет.

#### *Характеристика возрастных особенностей детей*

##### От 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средства выразительности, характеризующие художественный образ, и подбирать материал для самостоятельной деятельности. Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами.

Нужно побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов. Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений. Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем. Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности.

Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

##### От 6-7 лет

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли).

Поощряется проявление детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей. Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты.

Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Совершенствовать умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, марионеток, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка. Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями. Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях

(эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

**Объем и срок освоения Программы** - 2 учебных года – 18 месяцев: 1 – й год обучения – старшая группа (дети 5-6 лет), 2-й год обучения – подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет). Продолжительность образовательного процесса в год составляет 9 месяцев (с сентября по май).

**Количество занятий – 64 занятия:**

1-й год обучения – (1 раз в неделю по 1 занятию) x 32 недели = 32 занятия;

2-й год обучения – (1 раз в неделю по 1 занятию) x 32 недели = 32 занятия;

**Форма обучения** – очная. Выделяют следующие формы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр спектаклей;
11. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
12. Пробы: вхождение в образ.
13. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
14. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
15. Показ спектаклей перед детьми других групп.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Театральные занятия проводятся со всеми детьми без специального отбора, по желанию детей. Занятия желательнее проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием стульев или мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки. В старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании. Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Во время занятий необходимо:

- ❖ внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- ❖ если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- ❖ при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- ❖ спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;
- ❖ в заключении различными способами вызывать у детей радость.

*Практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности:*

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.
5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.
6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

**Язык обучения** - Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

**Режим занятий**

В соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия составляет:

- Для детей старшей группы (5-6 лет) – не более 25 минут.
- Для детей подготовительной группы (6-7 лет) – не более 30 минут.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- ❖ участие в конкурсах различного уровня (образовательной организации, районного, областного).
- ❖ участие в праздничных мероприятиях разного уровня;
- ❖ создание и реализация театральных проектов.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры; - открытые занятия;
- концерты;
- участие в показе спектаклей, конкурсno-игровых программ;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

**Интеграция с другими образовательными областями**

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

<b>Образовательная область</b>	<b>Задачи</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;</li> <li>• воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</li> <li>• воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</li> <li>• развитие эмоций;</li> <li>• воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</li> <li>• наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре—драматизации);</li> <li>• обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;</li> <li>• развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;</li> <li>• развитие воображения;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</li> <li>• создание выразительного художественного образа;</li> <li>• формирование элементарных представлений о видах искусства;</li> <li>• реализация самостоятельной творческой деятельности детей.</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• согласование действий и сопровождающей их речи;</li> <li>• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</li> <li>• выразительность исполнения основных видов движений;</li> <li>• развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие развитию монологической и диалогической речи</li> <li>• обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</li> <li>• овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</li> </ul>

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Целью** данной Программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Исходя из цели, определены следующие **задачи**:

### 1. Предметные (образовательные):

- ❖ познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, театр марионеток, театр теней и др.);
- ❖ приобщать детей к театральной культуре;
- ❖ обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах Вологодской области и Верховажского района.

### 2. Личностные:

- ❖ развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- ❖ развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- ❖ формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- ❖ развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- ❖ создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- ❖ развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
  - ❖ развивать желание выступать перед родителями.
3. Метапредметные:
- ❖ создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
  - ❖ воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.
  - ❖ воспитывать аккуратность, старательность, коммуникативные способности детей.

### 1.3. Содержание Программы:

№ п\п	Направление программы (модули)	Программные задачи	Содержание
1.	<b>Театрально-игровая деятельность</b>	Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.	Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок
2.	<b>Музыкально-творческая деятельность</b>	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
3.	<b>Художественно-речевая деятельность</b>	Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.	Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения,

			направленные на совершенствование логики речи
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.	В раздел включены темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя
5.	<b>Работа над спектаклем</b>	Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, презрительно, восхищенно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи	Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми).

### 1.3.1. Учебный план

#### Учебный план на 1-й год обучения (для детей 5-6 лет)

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Театрально-игровая деятельность	9	1	8
2	Музыкально-творческая деятельность	5		5
3	Художественно-речевая деятельность	9	4	5
4	Основы театральной культуры	4	2	2
5	Работа над спектаклем	5	1	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>

### Учебный план на 2-й год обучения (для детей 6-7 лет)

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Театрально-игровая деятельность	9	1	8
2	Музыкально-творческая деятельность	3		3
3	Художественно-речевая деятельность	9	0,5	8,5
4	Основы театральной культуры	5	2,5	2,5
5	Работа над спектаклем	6	1	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>

#### 1.3.2. Учебно – тематический план

##### на 1-й год обучения (для детей 5- 6 лет)

Модули	Темы занятий	Количество занятий	Из них	
			Теорет.	Практ.
<b>Театрально – игровая деятельность</b>	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	1	0,5	0,5
	«Покажите, что вы умеете»	1		1
	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	1		1
	Инсценировка сказки «Зайчик и Ежик»	1		1
	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	1		1
	Инсценировка «Новогодняя сказка»	1		1
	Театральная игра «Метелица»	1		1
	«Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик»	1	0,5	0,5
	Итоговое занятие. Викторина «Мы любим театр»	1		1
<b>Музыкально – творческая деятельность</b>	Музыкально-пластические импровизации	1		1
	«Новогодние перевоплощения»	1		1
	«Веселые повторяшки»	1		1
	«Руки актера» (ритмопластика)	1		1
	Пластическая разминка «Парад-алле»	1		1
<b>Художественно – речевая деятельность</b>	Речевой тренинг. «Попробуем измениться?»	1	0,5	0,5
	Речевой тренинг. Игра «Постучимся в теремок»	1	0,5	0,5

	«Многим домик послужил, кто только в домике не жил!»	1	0,5	0,5
	Речевой тренинг. «Учимся говорить по-разному»	1	0,5	0,5
	Речевой тренинг «Учимся четко говорить»	1	0,5	0,5
	Речевой тренинг «Мимика, жесты»	1		1
	«Наши эмоции, мимика, жесты»	1	0,5	0,5
	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	0,5	0,5
	Речевой тренинг «Телефон»	1	0,5	0,5
<b>Основы театральной культуры</b>	Люди и куклы. Инсценировка сказки «Три поросенка»	1	0,5	0,5
	«Такие разные человечки из конусов»	1	0,5	0,5
	«Цирк, Цирк, Цирк»	1	0,5	0,5
	«Мена»	1	0,5	0,5
<b>Работа над спектаклем</b>	Чтение и обсуждение пьесы «Теремок»	1	1	
	Репетиция пьесы «Теремок»	2		2
	Свободная репетиция пьесы «Теремок»	1		1
	Премьера спектакля «Теремок»	1		1
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>

**Учебно – тематический план на 2-й год обучения (для детей 6-7 лет)**

Модули	Темы занятий	Количество занятий	Из них	
			Теоретич.	Практич.
<b>Театрально – игровая деятельность</b>	Игровая программа «Здравствуй, театр!»	1	0,5	0,5
	«Покажите, что вы умеете»	1		1
	«В гостях у бабушки»	1	0,5	0,5
	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»	1		1
	«Спешим на представление»	1		1
	«Дружные ребята» (игры-драматизации с куклами бибабо)	1		1
	Инсценировка сказки С.Аксакова «Аленький цветочек»	1		1

	«Кот и семеро мышат»	1		1
	«Сценки кукольного театра»	1		1
	«Мой любимый театр»	1		1
<b>Музыкально – творческая деятельность</b>	«Музыка в сказке»	1		1
	«Веселые гимнасты»	1		1
	«Танцуем круглый год» (игра-сказка с куклами на веерах)	1		1
<b>Художественно – речевая деятельность</b>	«Повтори за мной скороговорки»	1		1
	«Сочиняем сказки»	1		1
	Творческая игра «Волшебная корзина»	1		1
	Культура и техника речи	1		1
	Импровизация этюдов	1		1
	«Мир игры»	1	0,5	0,5
	«Куклы на липучке»	1		1
	Давай поговорим «Истории на ковре»	1		1
<b>Основы театральной культуры</b>	«Чудесен мир театра»	1	0,5	0,5
	«Виртуальная экскурсия в театр»	1	1	
	Просмотр спектакля «Два клена»	1		1
	«Театральные профессии»	1	0,5	0,5
	«Вежливый зритель»	1	0,5	0,5
<b>Работа над спектаклем</b>	«Работа над спектаклем «С Новым годом, теремок!»	5	1	4
	Премьера спектакля «С Новым годом, теремок»	1		1
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>

### 1.3.3. Календарно-тематический план

#### Календарно-тематический план на 1-й год обучения (для детей 5-6 лет)

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятий	Оборудование
<b>Сентябрь</b>				
1.	<b>Игровая программа «Пока занавес закрыт»</b>	1. Развивать интерес детей к сценическому искусству. 2. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. 3. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа.	Празднично украшенный музыкальный зал, музыкальный центр
2.	<b>«Покажите, что вы умеете»</b>	1. Определение уровня развития детей, их способностей	Проведение диагностики	Музыкальный центр, фланелеграф, диагностические карты
<b>Октябрь</b>				
1.	<b>Речевой тренинг. «Попробуем измениться?»</b>	1. Знакомство детей с понятием «мимика», «жест». 2. Учить детей передавать своими жестами и мимикой образ сказочного героя.	1. Беседа «Жест и мимика в театре». 2. Упражнение «Изобрази сказочного героя».	Мяч или шарик.
2.	<b>«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»</b>	1. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. 2. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	1. Упражнение «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	Музыкальный зал, маски-ободки (Солнце, ветер, тучка, снежинки), шапочки (зайчик, ежик), яблоко; музыкальный центр
3.	<b>Инсценировка сказки «Зайчик и Ежик»</b>	1. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию	1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Инсценировка сказки «Зайчик и	Музыкальный зал, маски-ободки (Солнце, ветер, тучка, снежинки),

			ёжик».	шапочки (зайчик, ежик), яблоко; музыкальный центр
<b>4.</b>	<b>Музыкально-пластические импровизации</b>	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	1.Упражнение «Осенние листья». 2.Упражнение «Утро». 3.Упражнение «Бабочки». 4.Коллективный танец.	Музыкальный центр, музыка: вальс-фантазия М.Глинке; Д.Кобалевский «Мотылек», Э.Григ «Утро», «Светит месяц»
<b>Ноябрь</b>				
<b>1.</b>	<b>Речевой тренинг. Игра «Постучимся в теремок»</b>	1. Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений. 1. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.	1.Игра-загадка «Узнай, кто это?» 2.Знакомство со сказкой В.Бианки «Теремок». 3.Проведение этюда на расслабление и фантазию «Разговор с лесом».	Текст сказки В.Бианки «Теремок».
<b>2.</b>	<b>«Многим домик послужил, кто только в домике не жил!»</b>	1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 2. Научить детей передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, движениями. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	1.Пересказ детьми сказки «Теремок». 2.Проведение упражнений-этюдов, отражающих образы персонажей сказки и предметов.	Театральные шапочки: мышь, лягушка, заяц, лиса, медведь.
<b>3.</b>	<b>«Косолапый приходил, теремочек развалил»</b>	1. Учить узнавать героя по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.	1.Проведение игры «Угадай героя». 2.Драматизация сказки «Теремок».	Театральные шапочки: мышь, лягушка, заяц, лиса, медведь.
<b>4.</b>	<b>Речевой тренинг.</b>	1. Обратить внимание детей на	1.Проведение вводной беседы с	Сборник детских стихов.



	<b>«Учимся говорить по-разному».</b>	интонационную выразительность речи. 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Развивать коммуникативные способности.	детьми. 2.Объяснение понятия «интонация». 3.Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. 4. Игра-упражнение «Киска как тебя зовут?»	
<b>Декабрь</b>				
<b>1.</b>	<b>Речевой тренинг «Учимся четко говорить»</b>	1. С помощью сказки развивать фантазию детей. 2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	1.Погружение в сказочную ситуацию. 2.Введение понятия «скороговорка». 3.Игра-упражнение «Едем на паровозе». 4.Физкультминутка «Буратино». 5.Обобщение.	
<b>2.</b>	<b>«Новогодние перевоплощения»</b>	1. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. 2. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба-яга».	Музыкальный центр
<b>3.</b>	<b>Речевой тренинг. Мимика, жесты.</b>	1. Учиться использовать разные средства выразительности для изображения героев. 2. Пантомимические и интонационные упражнения.	1.Игры «Дирижёр». 2.Пантомима «Угадай героя»	Костюмы: вороны, петуха, лисы, утки. Красное перо.
<b>4.</b>	<b>Инсценировка «Новогодняя сказка»</b>	Придумать и инсценировать сказку	1.Письмо от Деда Мороза и Снегурочки. 2.Инсценировка придуманной сказки	Письмо от Деда Мороза и Снегурочки, новогодние костюмы, музыкальный центр
<b>Январь</b>				
<b>1.</b>	<b>Чтение и обсуждение</b>	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок»	1.Беседа о творчестве С.Я.Маршака. 2.Чтение пьесы С.Я.Маршака	Портрет С.Я.Маршака, книги поэта, книга с

	<b>пьесы «Теремок»</b>		«Теремок».	текстом пьесы
<b>2.</b>	<b>Театральная игра «Метелица»</b>	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами	1.Игра «Метелица».	Музыкальный центр, русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет...»
<b>3.</b>	<b>«Веселые повторяшки»</b>	Развивать умение равномерно размещаться по музыкальному залу; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	1.Игра «Конкурс лентяев». 2.Игра «Гипнотизер». 3. Игра «Повтори за мной»	Музыкальный центр
<b>4.</b>	<b>Люди и куклы. Инсценировка сказки «Три поросенка»</b>	Знакомство детей с театром кукол.	1.Беседа «Театр кукол и виды кукол» 2. Беседа «Способы управления куклами». 3.Прослушивание сказки «Три поросенка». 4. Инсценировка сказки «Три поросенка»	Иллюстрации к сказке. Ширма. Куклы перчаточные.
<b>Февраль</b>				
<b>1.</b>	<b>«Наши эмоции, мимика, жесты»</b>	1. Изучение понятия «эмоция» с помощью рассматривания сюжетных картинок и беседа по их содержанию. 2. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	1. Беседа. 2. Рассматривание сюжетных картинок. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию», игра «Бабушка из Бразилии».	Сюжетные картинки для обсуждения эмоционального состояния героев. Пиктограммы эмоций.
<b>2.</b>	<b>«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»</b>	1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. 3. Обогащать и активизировать словарь	1.Рассматривание графических карточек. 2.Беседа. 3.Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).	Графические карточки эмоций радости, грусти, злости, страха.

		детей понятиями, обозначающими различные эмоции. 4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.		
<b>3.</b>	<b>Речевой тренинг.</b>  <b>«Телефон»</b>	Научить детей выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации; понимать юмор произведения.	Знакомство со стихотворением К. Чуковского «Телефон».	Два телефона. Красочное изображение персонажей (театральные шапочки). Большая картонная плитка шоколада, перчатки, книжки, калоши, качели.
<b>4.</b>	<b>Репетиция пьесы</b> <b>«Теремок»</b>	1. Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. 2. Обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста. 3. Следить за дыханием и артикуляцией.	1.Тренинг на дыхание и артикуляцию гласных и согласных: «Насос», «Свеча». 2.Репетиция пьесы «Теремок»	Музыкальный зал, шапочки (Волк, Лиса, Мышка, Лягушка,, Петушок, Ежик, Медведь)
<b>Март</b>				
<b>1.</b>	<b>«Такие разные человечки из конусов»</b>	Познакомить детей с театром марионеток.	1.Беседа «Театр марионеток». 2.Игровое упражнение «Покажи, что может делать твоя марионетка»	Марионетки, ширма
<b>2.</b>	<b>«Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик»</b>	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы.	1.Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик». 2.Беседа по содержанию. 3.Сочиняем продолжение сказки.	Костюмы цыпленка, лягушонка, мышки, муравья и жучка.
<b>3.</b>	<b>«Руки актера» (ритмопластика)</b>	Развивать гибкость, подвижность костей с точки зрения физической выразительности актера в роли.	1.Беседа на тему: «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли». 2.Упражнение для рук: «Волна», «Плавники».	Музыкальный центр, вальс

4.	<b>Свободная репетиция пьесы «Теремок»</b>	Дать всем детям возможность поиграть в сказку «Теремок»	Репетиция спектакля «Теремок»	Теремок, костюмы по сказке «Теремок», музыкальный центр, декорации к пьесе
<b>Апрель</b>				
1.	<b>«Цирк, Цирк, Цирк»</b>	Познакомить детей с цирковым театральным искусством	1. Беседа «Цирк – это...» 2. Игра «Мы идём в цирк», 3. Пантомимические этюды «Силач», «Гимнасты», Дрессированные тигры»	Обручи, тумбы (кубы), мячики и др.
2.	<b>Репетиция пьесы «Теремок»</b>	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория)	Репетиция пьесы «Теремок»	Теремок, костюмы по сказке «Теремок», музыкальный центр, декорации к пьесе
3.	<b>Пластическая разминка «Парад-алле»</b>	Развитие пластики детей	1. Игры на развитие пластики «Ветер качает деревья», «Прогулка с собакой». «Под куполом цирка». 2. Пластика животных на манеже.	Музыкальный зал. Ширма. Обручи, тумбы (кубы), мячики и др.
4.	<b>«Мена»</b>	Познакомить детей с театром теней	1. Беседа «Театр теней». 2. Инсценировка народной побасенки «Мена» (авторский текст Ефимова)	Фигурки персонажей, вырезанные на картоне, экран, лампа
<b>Май</b>				
1.	<b>Премьера спектакля «Теремок»</b>	Провести премьеру спектакля «Теремок» для воспитанников детского сада	Показ спектакля «Теремок»	Теремок, костюмы по сказке «Теремок», музыкальный центр, декорации к пьесе
2.	<b>Итоговое занятие. Викторина «Мы любим театр»</b>	1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	1. Проведение викторины. 2. Проведение итоговой диагностики. 3. Награждение детей, активно участвовавших в драматизации.	Реквизит и костюмы по желанию детей

**Календарно-тематический план на 2-й год обучения  
(для детей 6-7 лет)**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Оборудование</b>
<b>Сентябрь</b>				
<b>1.</b>	<b>Игровая программа «Здравствуй, театр!»</b>	1. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	1. Вводная беседа «Театр - это радость, театр – это необычный мир!». 2. Игры «Угадай, что я делал», «Найди предмет»	Красочно оформленный музыкальный зал, музыкальный центр, фотовыставка, предмет для игры (расческа, часы, карандаш).
<b>2.</b>	<b>«Покажите, что вы умеете»</b>	1.Определение уровня развития детей, их театральных способностей	Проведение диагностики	Музыкальный центр, фланелеграф, диагностические карты
<b>Октябрь</b>				
<b>1.</b>	<b>«В гостях у бабушки»</b>	1. Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации. 2. Обучать пантомиме, передача выразительного образа. 3. Развивать координацию движений. 4. Познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	1.Игра «Дружок». 2. Этюд «Курочка, цыплята и петушок» 3.Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». 4.Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. 5.Выбор костюмов к сказке. 6.Распределение ролей.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок ,козочка.
<b>2.</b>	<b>Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»</b>	1. Вспомнить с детьми спектакль С.Я.Маршака «Теремок». 2. Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами и методами театральной педагогики.	1.Показ спектакля по пьесе С.Я.Маршака «Теремок». 2.Беседа со зрителями	Теремок, костюмы по сказке «Теремок», музыкальный центр, декорации к пьесе

3.	<b>«Повтори за мной скороговорки»</b>	Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.	1. Организационный момент. 2. Работа над диалогической скороговоркой. 3. Подведение итога занятия.	Музыкальный центр
4.	<b>«Спешим на представление»</b>	1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки. 2. Формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.
<b>Ноябрь</b>				
1.	<b>Работа над спектаклем «С Новым годом, теремок!»</b>	Расширять творческие возможности детей, обогащать жизненный опыт; пробуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.	1. Беседа о пьесе «С Новым годом, теремок!». 2. Чтение пьесы. 3. Распределение ролей.	Текст пьесы Л.А.Нюхалова «С Новым годом, теремок!»
2.	<b>Работа над спектаклем «С Новым годом, теремок!»</b>	Развивать память, воображение, общение детей.	1. Разучивание песни «Мы пришли из сказки». 2. Импровизация этюда на тему: «С Новым годом, теремок!»	Музыкальный центр
3.	<b>«Чудесен мир театра»</b>	1. Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. 2. Продолжать репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей.	1. Организационный момент. 2. Беседа о видах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (балет, опера, оперетта, мюзикл), кукольный театр. 3. Репетиция пролога и этюдов спектакля «С Новым годом, теремок!». 4. Подведение итогов занятия.	Ноутбук, мультимедиа проектор, презентация.
4.	<b>«Дружные ребята» (игры -</b>	1.Познакомить с техникой управления куклы бибабо. 2.Учить разыгрывать мини-этюды.	1.Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2.Беседа о друге.	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, куклы

	<b>драматизации с куклами бибабо)</b>	3. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки. 4. Учить выражать свои эмоции. 5. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. 6. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 7. Совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	3. Рассказ из личного опыта. 4. Чтение стихов дружбе. 5. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». 6. Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». 7. Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики- чики-чикалочки». 8. Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». 9. Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». 10. Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».	бибабо
<b>Декабрь</b>				
<b>1-3</b>	<b>Работа над спектаклем «С Новым годом, теремок!»</b>	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	Репетиция спектакля «С Новым годом, теремок!»	Костюмы, декорации, музыкальный центр
<b>4</b>	<b>Премьера спектакля «С Новым годом, теремок!»</b>	Развивать память, воображение, общение детей.	Показ спектакля «С Новым годом, теремок!»	Костюмы, декорации, музыкальный центр
<b>Январь</b>				
<b>1.</b>	<b>Виртуальная экскурсия в театр</b>	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и фасад здания.	1. Организационный момент. 2. Виртуальная экскурсия в театр (посещение сцены, творческих цехов, гримерной, фойе, зрительного зала, звукорежиссера и осветителя, сцены). 3. Подведение итогов занятия.	Ноутбук, мультимедиа проектор, презентация.

2.	<b>«Сочиняем сказки»</b>	Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову)	1. Организационный момент. 2. Сочинение сказки «Хитрая лиса». 3. Работа со скороговорками и стихами. 4. Подведение итогов занятия	Музыкальный центр
3.	<b>«Музыка в сказке»</b>	1. Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движений.	Разучивание музыкальных номеров (хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец).	Музыкальное сопровождение.
4.	<b>Просмотр спектакля «Два клена»</b>	1. Приобщение детей к театральному искусству. 2. Познакомить детей с артистами МЦ п. Теплый Ручей	1. Просмотр спектакля артистов МЦ п. Теплый Ручей «Два клена». 2. Беседа	Мультимедиа проектор, ноутбук, экран
<b>Февраль</b>				
1.	<b>«Театральные профессии»</b>	Активизировать познавательный интерес детей.	1. Организационный момент. 2. Беседа о театральных профессиях (звукорежиссер, машинист сцены, художник и др.). 3. Игра «Что можно взять с собой в театр?». 4. Подведение итогов занятия.	Ноутбук, мультимедиа проектор, презентация.
2.	<b>Творческая игра «Волшебная корзина»</b>	Активизировать ассоциативное мышление детей.	1. Организационный момент. 2. Творческая игра со словами «Волшебная корзина». 3. Речевая игра «Кто быстрее». 4. Игра «Поехали-поехали». 5. Подведение итогов занятия	Корзина, карточки с буквами
3.	<b>Инсценировка сказки С. Аксакова «Аленький цветочек»</b>	Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.	1. Организационный момент. 2. Инсценировка сказки С. Аксакова «Аленький цветочек». 3. Подведение итогов занятия.	Книга с текстом сказки



4.	<b>«Веселые гимнасты»</b>	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	1.Организационный момент. 2.Упражнение «Не ошибитесь». 3.Упражнение «Как живешь?». 4.Гимнастические упражнения под музыку. 5.Подведение итогов занятия	Музыкальный центр
<b>Март</b>				
1.	<b>Культура и техника речи</b>	Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	1.Организационный момент. 2.Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти. 3.Работа над пословицами и поговорками. 4.Подведение итогов занятия.	
2.	<b>Импровизация этюдов</b>	Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами.	1.Организационный момент. 2.Импровизация этюдов: «Гроза», «Сыщики», «Заблудился в лесу». 3.Подведение итогов занятия.	
3.	<b>«Вежливый зритель»</b>	1.Познакомить детей с понятиями «зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер	1.Организационный момент. 2.Беседа о культуре поведения в театре. 3.Театральные игры: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр». 4.Подведение итогов занятия	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр», презентация «Театр», проектор, ноутбук
4.	<b>Танцуем круглый год «Игра – сказка с куклами на веерах»</b>	1.Побуждать детей к двигательной импровизации. 2.Добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли. 3.Учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	1.Игра «Сочини свой танец». 2.Игра «Огонь и лед». 3.Инсценировка музыкальной сказки К.И.Чуковского «Муха-цокотуха» при помощи театра на веерах.	Музыкальное Сопровождение, театр на веерах «Муха-цокотуха»
<b>Апрель</b>				

1.	<b>«Кот и семеро мышат»</b>	<p>1.Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат».</p> <p>2.Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.</p> <p>3.Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.</p> <p>4.Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу.</p> <p>5.Учить отождествлять себя с театральным персонажем развивать внимательность.</p> <p>6.Учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем</p>	<p>1.Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат (с разной интонацией, силой голоса, в диалоге.)</p> <p>2.Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат».</p> <p>3.Обсуждение характерных особенностей героев.</p> <p>4.Распределение ролей.</p> <p>5.Игра «Кошки и мышки».</p>	Шапочки для подвижной игры.
2.	<b>«Мир игры»</b>	<p>1.Совершенствовать навыки групповой работы.</p> <p>2.Продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.</p> <p>3.Развивать связную речь детей.</p> <p>4.Воспитывать уверенность.</p> <p>5.Расширять образный строй речи.</p>	<p>1.Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре».</p> <p>2.Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой».</p> <p>3.Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон»,</p> <p>4.Упражнения на развитие творческого мышления, воображения «Доскажи словечко».</p> <p>5.Этюды на изменение голоса</p> <p>6. Инсценировка сказки «Заветное желание» (театр на рукавичках).</p> <p>7. Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	Небольшой мяч, куклы на рукавичках: лиса, волк.
3	<b>«Куклы на липучке»</b>	<p>1.Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей.</p> <p>2.Учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать</p>	<p>1.Игра на развитие памяти «В магазине зеркал».</p> <p>2.Игра: «Как варили суп» на имитацию движений</p>	Белый и цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши, степлер со скрепками.

		его настроение. 3.Развивать пантомимические навыки.	3.Скороговорки: 1 .Где щи, там нас ищи. 2.Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. 4.Ритмическая игра «Произнеси имя» (нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Катю-ша, Крис-ти-на и т.д.) 5.Игра – пантомима «В гостях у сказки». 6.Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» 7. Создание картинок для ковролинографа	Отрезок тесьмы-Липучки (половинка с крючками), ковролинограф
4.	<b>«Давай поговорим «Истории на ковре»</b>	1.Побуждать детей к совместной работе. 2. Обратить внимание на интонационную выразительность речи. 3.Объяснить понятие «интонация». 4.Упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией. 5.Формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки	1.Веселые диалоги. 2.Упражнения на развитие выразительной интонации. 3.Этюд "Утреннее фото". 4.Сочинение сказочных историй при помощи ковролинографа. 5.Игра «Змея и охотник». 6.Упражнение «Гусеница». 7.Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	Театр на липучках, небольшой мяч, скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик-подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница», ковролинограф
<b>Май</b>				
1.	<b>Сценки кукольного театра</b>	1. Формировать четкую грамотную речь. 2. Добиваться выразительности действия.	1.Организационный момент. 2. Разыгрывание сценки «Про двух гусят» (по мотивам стихотворения Н.Пикулевой). 3.Разыгрывание сценки «Кража»	Куклы-марионетки (2 гусенка), музыкальный центр, куклы бибабо (ворона, кот), ширма

			(стихи В.Орлова). 4. Постановка сказки «Кот и семеро мышат».	
2.	<b>«Мой любимый театр»</b> (итоговое занятие театрального кружка)	1.Вовлечь детей в игровой сюжет. 2.Проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке. 3.Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	1.Викторина по знакомым сказкам. 2.Драматизация любимой сказки ( по желанию детей).	

## 1.4. Планируемые результаты

### *Для детей 1-го года обучения (5-6 лет)*

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Ребенок должен знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, театр теней, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

#### Ребенок должен уметь:

- действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями
- составлять предложения с заданными словами.
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

### *Для детей 2-го года обучения (6-7 лет)*

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Ребенок должен знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- культуру поведения в театре.

#### Ребенок должен уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сцене;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- находить оправдание заданной позе;

- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между сказочными героями

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	Возрастная группа	
	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Начало учебного года	15.09.2022	15.09.2022
Адаптационный, диагностический период, повторение пройденного материала	01.09.2022-14.09.2022	01.09.2022-14.09.2022
Продолжительность учебного года (в неделях)	32 недели	32 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Оценка целевых ориентиров	01.09.2022-14.09.2022	01.09.2022-14.09.2022
	16.05.2023-31.05.2023	16.05.2023-31.05.2023
Зимние каникулы	19.12-31.12.2022	19.12-31.12.2022
Летние каникулы	01.06-31.08.2023	01.06-31.08.2023
Праздничные дни	04 ноября – День народного единства, 01-09 января – Новогодние каникулы, 23 февраля – День защитника Отечества, 08 марта – Международный женский день, 01 мая - Праздник весны и труда, 09 мая - День Победы 12 июня – День России.	

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной Программе проводятся в музыкальном зале или в группе. Для проведения занятий имеются:

1. Магнитофон – 1 шт.
2. Музыкальный центр – 2 шт.
3. Стулья (в соответствии с возрастом и ростом детей).
4. Микрофон – 3 шт.
5. Музыкальная колонка – 2 шт.
6. Ноутбук – 1 шт.
7. Мультимедиа проектор и экран – 2 шт.
8. Различные виды театров: театр масок, театр на рукавичках, марионетки, бибабо, театр на веерах, театр на липучках, магнитный театр, настольный театр, пальчиковый театр, вязанный театр и пр.
9. Театральная ширма – 2 шт.
10. Декорации к спектаклям.
11. Куклы.
12. Костюмы для детей и взрослых.
13. Шапочки, ободки, маски.
14. А/диски и аудиотека на съёмном носителе.
15. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли, мультфильмы о театре.
16. Атрибуты для игр.
17. Мягкие игрушки.
18. Спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли и т.д.).
19. Книги со сказками.
20. Фланелеграф (ковролинограф) – 2 шт.

### **2.2.2. Кадровое обеспечение**

Педагогу предлагается использовать инновационные технологии, а методический материал при необходимости перерабатывать, проявляя творчество и мастерство. Ему необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. Воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

Обязанности педагога:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т. ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).

Специальное музыкальное образование не обязательно, курсовая подготовка и опыт работы с детьми обязательны.

### 2.3. Формы контроля (аттестации)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Начальный (входной контроль)</b>		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их способностей	Педагогическое наблюдение, беседа
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
<b>Промежуточный (рубежный) контроль</b>		
По окончании полугодия (в декабре-январе)	Определение результатов обучения	Спектакль
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года (в мае)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, беседа, викторина



## 2.4. Оценочные и методические материалы

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
<b>1. Основы театральной культуры</b>		
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<b>2. Речевая культура</b>		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Актерское мастерство</b>		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует театральную атрибутику	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение,	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

	требуется помощь выразительности	
<b>4. Навыки кукловождения</b>		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
<b>5. Музыкально-творческая деятельность (ритмопластика)</b>		
Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
<b>6. Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>		
Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

**7. Основы коллективной творческой деятельности**

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
---	---	--

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

### **Творческое задание № 1 Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»**

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе (ковролинографе), кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе (ковролинографе), ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе (ковролинографе).

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### **Творческое задание № 2 Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».**

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

### **Творческое задание № 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки**

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
  - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
  - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?
 Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.

### ***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности***

### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

- ✓ Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- ✓ Понимает основную идею литературного произведения (пьесы).
- ✓ Творчески интерпретирует его содержание.
- ✓ Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.
- ✓ Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
- ✓ Импровизирует с куклами различных систем.
- ✓ Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.
- ✓ Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.
- ✓ Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.
- ✓ Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать.
- ✓ Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

### **Средний уровень (11-17 баллов).**

- ✓ Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- ✓ Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
- ✓ Понимает содержание произведения.
- ✓ Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- ✓ Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
- ✓ Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.
- ✓ С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- ✓ Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.
- ✓ Активно участвует в различных видах творческой деятельности.
- ✓ Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля.
- ✓ Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов.

### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

- ✓ Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.
- ✓ Затрудняется в определении различных видов театра.
- ✓ Знает правила поведения в театре.
- ✓ Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
- ✓ Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.
- ✓ Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

- ✓ Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
- ✓ Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя.
- ✓ Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
- ✓ Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.
- ✓ Создает рисунки на основные действия спектакля.
- ✓ Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

### ***Диагностика творческих интересов дошкольников***

#### *Примерные вопросы для собеседования с ребенком.*

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
  2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
  3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
  4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
  5. Любишь ли ты играть в «театр»?
  6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
  7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
  8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
  9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
  10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
  11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
  12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
  13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?
- Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

### ***Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях***

#### **Первая часть**

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей.

Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «—», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла — соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры — организация спектакля.

*Графа «Роль»* позволяет определить детей «актерского» типа, у кото-

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

*Графа «Восприятие»* ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу. Их основные характеристики:

- внимание — ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание — ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений — выражает свое эмоциональное состояние, настроение любимыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок — «режиссер», если из-за роли, то ребенок — «актер», если ведущий мотив — восприятие, то ребенок скорее «зритель». Возможно комбинирование позиций. Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник - оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;
- комбинирование замысла — создание декораций спектакля;
- передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

*С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.*

№ п\п	Ф.И. ребенка	Структурные компоненты игры-драматизации									Ведущий мотив игры
		Замысел			Роль			Восприятие			
		Интерпретация	Комбинирование	Планирование	Принятие	Передача словесного образа	Импровизация	Внимание	Сопереживание	Воспроизведение впечатлений	



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Вторая часть

Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

### *Этюды и упражнения на выявление актерских умений*

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:
  - ◆ Чудо остров!
  - ◆ Наша Таня громко плачет...
  - ◆ Карабас-Барабас
  - ◆ Первый снег! Ветер! Холодно!
2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

### 3. *Пантомимические этюды:*

#### Котята :

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

#### Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Бэтман.

### 4. *Этюды на изменения тембра голоса.*

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. Стережешь ты мышку?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. А в товарищи щенка? тут?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

### 5. *Интонационное прочтение стихов-диалогов.*

#### *6. Проговаривание скороговорок.*

Резиновую Зину купили в магазине,

Резиновую Зину в корзине принесли,

Резиновая Зина упала из корзины,

Резиновая Зина измазалась в грязи.

8. **Ритмическое упражнение.**

Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шенька».

9. **Образные упражнения под музыку** Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

**Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений**

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).
2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

**Этюды и упражнения на выявление умений декоратора**

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.
2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций. Беседа-игра на выявление зрительских умений. После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:
  - О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание главной мысли произведения.)
  - Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)
  - Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)
  - Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?
  - Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?
  - Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?
  - Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

*Проанализируйте умения детей в соответствии с критериями.*

**Актерские умения** — понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

**Режиссерские умения** — понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

**Оформительские умения** — художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

**Зрительские умения** — умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

## **2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)**

### ***Методы организации учебно-воспитательного процесса***

- ❖ Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- ❖ Метод ассоциаций - дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.
- ❖ Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- ❖ Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- ❖ Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- ❖ Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- ❖ Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- ❖ Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

### ***Приемы организации учебно- воспитательного процесса.***

- ❖ Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- ❖ Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения воспитанниками героев с различными чертами характера.
- ❖ Выполнение воспитанниками заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- ❖ Выполнение воспитанниками заданий по передаче речи (*манеры разговора и произношения*) героев сказки на примере отдельных реплик.
- ❖ Выполнение воспитанниками заданий по созданию *«предлагаемых обстоятельств»* для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
- ❖ Игры с драматизацией - отличный приём для проведения подвижных игр, в том числе и на улице.
- ❖ Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (*удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.*).

- ❖ Разыгрывание сказок и инсценировок - в зависимости от типа театрализованной деятельности такие постановки могут быть в рамках утренника, открытого занятия, обычного урока или как вид работы над изучением литературного произведения.
- ❖ Психогимнастика (может использоваться в рамках физкультминутки). Этот приём помогает ребятам прислушаться к своим ощущениям, провести рефлексию. Задания обычно представляют собой сочетание инструкций взрослого и музыки. Чаще всего это звуки природы и просьба представить себя на берегу моря, в лесу, а затем проиграть разные эмоции, связанные с этой ситуацией: зашли в море, приятно, потом тревожно, ведь не знаем морское дно — хмуримся, подплыли рыбки, удивились, испугались — что-то незнакомое, обрадовались новым друзьям — морским жителям.
- ❖ Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).
- ❖ Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»).
- ❖ Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

#### *Дидактические, лекционные и методические материалы.*

1. Карточка фотографий животных и иллюстрации к сказкам «Теремок», «Рукавичка», «Кораблик» В.Г.Сутеева, К. Чуковского «Муха-Цокотуха» и др.
2. Фотографии (Драматический театр в Вологде, камерный театр с.Верховажье, театр юного зрителя (ТЮЗ) г.Вологда, афиш и пр.)
3. Карточка со скороговорками, пословицами и поговорками.
4. Карточка упражнений на ритмопластику.
5. Карточка пантомимических игр и упражнений.
6. Карточка сценариев спектаклей, текстов для инсценировок.
7. Портреты писателей и поэтов.
8. Дидактические карточки: «Эмоции», «Мимика», «Театр настроения», «Театральные профессии», «Виды театра» и пр.
9. Дидактические игры: «Подбери пару», «Сложи картинку», «Угадай героя» и др.
10. Электронная карточка презентаций («Театральные профессии», «Виды театров», «Театры Вологодской области и Верховажского р-на» и др.)
11. Электронная видеотека
12. Аудиозаписи, фонотека песен для ритмопластики, музыкального сопровождения инсценировок и спектаклей.
13. Карточка конспектов занятий.
14. Книжки со сказками.

#### **Список литературы**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн.для воспитателя дет.сада.-М.:Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб. – метод.пособие/Т.Н.Доронова. – М.: Обруч, 2014. – 160 с.

3. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений/ Светлана Мерзлякова. – М.: Обруч, 2012. – 152 с.
4. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.- 48 с.
5. Рик Татьяна. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.- 208 с.
6. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и дет.саду): [метод. изд.]/Н.Сорокина, Л.Миланович. – М.: Обруч, 2012. – 240 с.
7. Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей: театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. – М.: Линка – Пресс, 2004. – 191 с.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ Под редакцией О.Ф.Горбуновой.- М.: Мозаика – Синтез, 2007.-144 с.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет.- М.: Мозаика – Синтез, 2007.-128 с.

**Интернет – источники:**

1. <https://bookree.org/reader?file=753447&pg=1>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/10/26/pedagogicheskaya-diagnostika-teatralizovannoy-deyatelnosti-detey>
3. <https://pandia.ru/text/81/237/89118.php>